

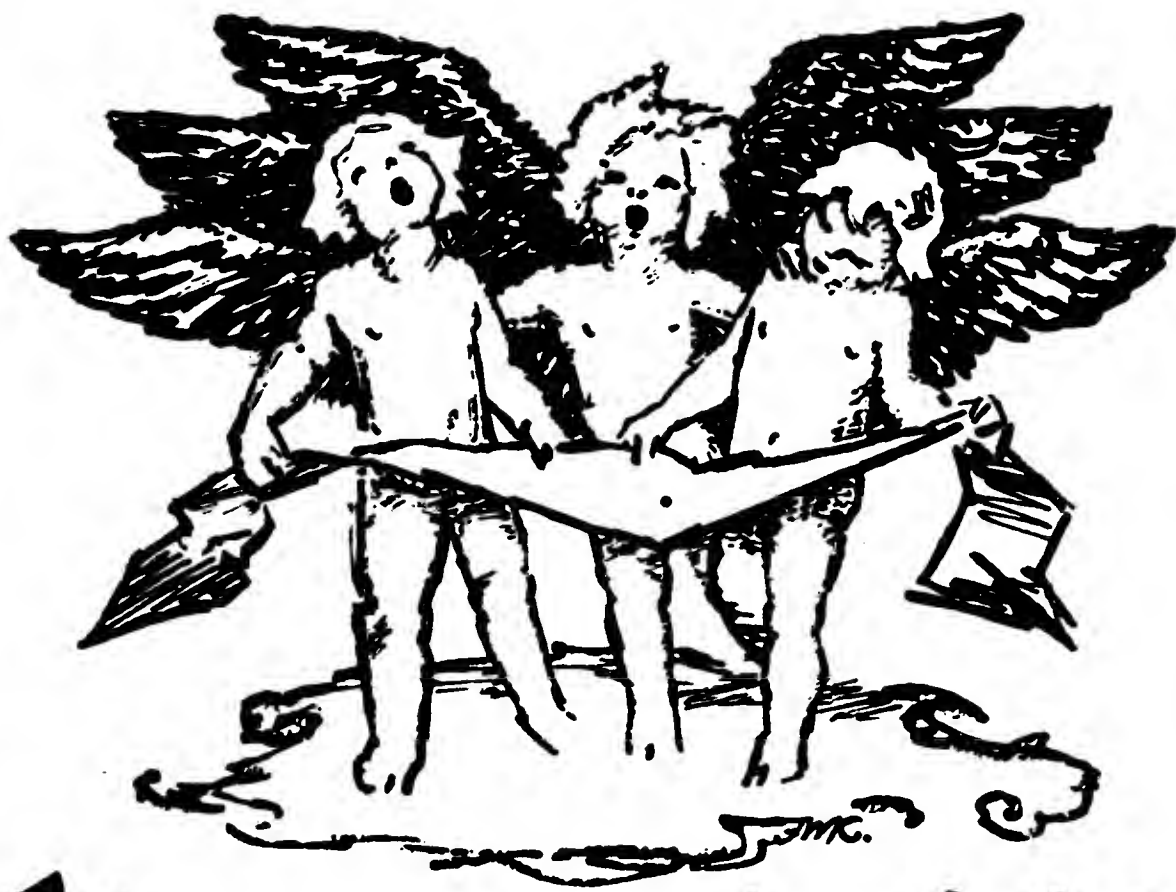


**Christkind Messe**  
für 30 Stimmen à capella von  
**Wito Jochem**  
der Kind im Himmelsreich gesungen.



Aufführungsrecht vorbehalten. Abschreiben od. ausleihen  
ist gesetzlich verboten.  
Verlagseigentum für alle Länder  
**ANTON BOHM UND SOHN AVGSBURG**





**Christkind Messe**  
für 30 Stimmen à capella von  
**Wito Jochnow**  
den Kindern im Himmelsreich gesungen.



Aufführungsrecht vorbehalten. Abschreiben od. ausleihen  
ist gesetzlich verboten.  
Verlagseigentum für alle Länder  
**ANTON BOHM UND SOHN · AVG. BV. RG.**



(14. Jahrhundert.)

Otto Jochum, Op.11

Ruhig fließend.

son; Chri-ste, Chri - ste e - lei - son, Chri -

son; Chri-ste, Chri - ste e - lei -

son; Chri-ste, Chri - ste e - lei - son, Chri -

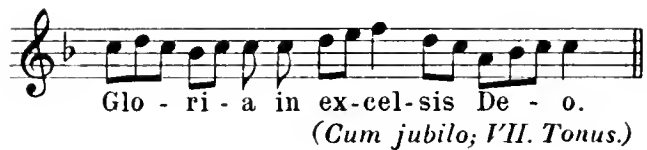
son; Chri-ste, Chri - ste e - lei - son, Chri -

ste e - lei - son, Chri-ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

son; Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son; Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son; Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son. lei-son, Ky - ri - e e - lei son, e - lei son. son, Ky - ri - e e - lei son, e - lei son.

## Gloria.



Pastoral bewegt.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

Et in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus. Lau-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus.

te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-

te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter mag-nam glo-ri-am tu-

ca-mus te. Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus

ca-mus te. Gra-ti-as, gra-ti-as a-gi-mus

am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis

ti - bi; Do - mi - ne De - us, Rex coe -

ti - bi; Do - mi - ne De - us, Rex coe -

, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens;

le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens;

ge - ni - te; Do - mi - ne De - us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa - tris;

Je - su Chri - ste, Fi - li - us Pa - tris; qui tol - lis pec -

Je - su Chri - ste, Fi - li - us Pa - tris; qui

Etwas ruhiger.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re; qui

bis; su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

bis; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

no - stram; qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis

no - stram; qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

no - stram; qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re



Tempo I.

*mp* *cresc.* Quo - ni - am tu so - lus san - - - ctus, tu so - lus Do - - mi -  
*mp* *cresc.* no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Do - - mi -  
*mf* *cresc.* no - bis. Quo - ni -  
*mp* *cresc.* *mp* *mf*

*f* Nicht eilen.  
 nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste,  
*f* nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, *mf* cum San - cto  
*f* *mf* am tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu in  
*f* *mf*

*mf* *f* cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - men.  
*f* Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men, a - - - men.  
*f* glo - - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men, a - - - men.  
*f*

## Credo.



Gemessen, aber nicht schleppend.

*mf* Pa-trem o-mni-po - ten - tem fa - cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o -

*mf* Pa - trem o - mni-po-ten - tem fa-cto - rem coe-li et ter - rae vi - si - bi - li -

*mf* Et in u - num Do - mi - num Je - sum

*mp* - - mni-um et in-vi - si - bi - li-um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

*mp* um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

*mf* Chri - stum Fi - li - um De - i; et ex Pa - tre na-tum an-te

*mf* Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum.

*mf* Chri - stum Fi - li - um - De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre,

*mf*

o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,  
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um  
 Pa - tre na - tum; De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non -  
 ve - - rum, De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non - fa - ctum

- fa - ctum - con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per - quem o - mni - a fa - cta sunt.  
 Qui  
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt;

*mp*

Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de

pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-

*mp*

et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit

*rit.* *Langsam.*

coe-lis. Et in car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

*rit.* *p espr.*

dit de coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-

*rit.* *p espr.*

de coe-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-

*rit.* *p* *p espr.*

*mp*

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

*mp*

ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-

*mp* *sf*

ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus

*mp*



fi - xus e - ti - am pro no - bis pas - sus et se -

fi - xus e - ti - am pro no - bis pas - sus et se -

cru - ci - fi - xus pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

*p dim.* *p* *molto* *dim.* *p*

pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a

pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se-cun-dum

et se - pul-tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -

*pp* *f* *dim.* *pp* *f* *Sieghaft.*

di - e; et a - scen - dit in coe - lum se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et

scri-ptu - ras; et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

ptu - ras; et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

*p* *mf* *p* *mf*

*Verzögern!* *cresc.* *f* *Vorwärts!*

i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri-a ju-di-ca - re vi - vos et mor-tu - os cu-jus

*mf* *cresc.* *f*

Et i - te-rum cum glo - ri-a ju-di-ca - re vi - vos et mor-tu - os cu-jus

*mf* *cresc.* *f*

Et i - te-rum cum glo - ri-a ju-di-ca - re vi - vos et mor-tu - os cu-jus

*cresc.* *f*

*ff rit. molto* **Tempo I.**

re - gninon e - rit fi - nis.

*ff rit. molto* *mf*

re - gninon e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum San - ctum Do - mi-num et vi-vi-fi - can - tem, qui ex

*ff rit. molto* *mf*

re - gninon e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum San - ctum Do - mi-num et vi-vi-fi-can -

*rit. molto* *ff* *mf*

*mp*

Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul a - do -

*mp*

Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce - dit; qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul a-do-ra -

*mp*

tem, qui ex Pa - tre Fi-li-o - que pro - ce - dit; qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul a-do -

*mp* *mp*

ra - tur et con-glo - ri-fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

tur et con - glo - ri-fi - ca - tur. Et u - num

ra - tur et con - glo - ri-fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Et u - nam san - ctam, san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

san - ctam, san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Et u - nam san - ctam, san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-fi -

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

am; in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

- te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

*f* Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

*f* Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

*mp cresc. molto* rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A -

*mp cresc. molto* rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, -

*mp cresc. molto* rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

*mp cresc. molto*

*ff* - men, A - men, A - men.

*ff* A - men, A - men, A - men.

*ff* - men, A - men, A - men.

*ff*



## Sanctus.



Andächtig (nicht schleppen).

*p* *mp cresc.*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

*f* *cresc.* *ff* *f* Sehr feurig!

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

*f* *cresc.* *ff* *f*

coe - li et - ter - ra glo - ri - a tu - a

*f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

*f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

*mf* Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

*mf* a. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

*mf* a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

*mf*

*riten.* ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. *f*

*riten.* san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. *f*

*riten.* in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. *f*

*riten.* *f*

## Benedictus.



„Es kam die gna-den-vol-le Nacht...“

Innig und einfach.

*mp* Be - ne - di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni;

*p* Be - ne - di - ctus qui - ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

*p* Be - ne - di - ctus qui - ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

*mp* Be - ne - di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni. Ho -

*mp* ni, qui ve-nit in no - mi - ne, qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

*mp* ni, qui ve-nit in no - mi - ne, qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

*p* *mp*

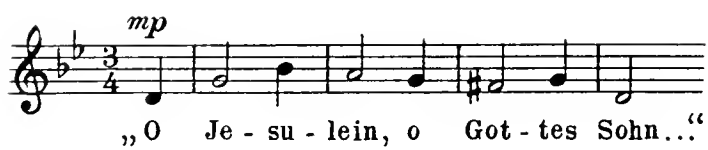
*cresc.* san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

*cresc.* san-na, ho - san-na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

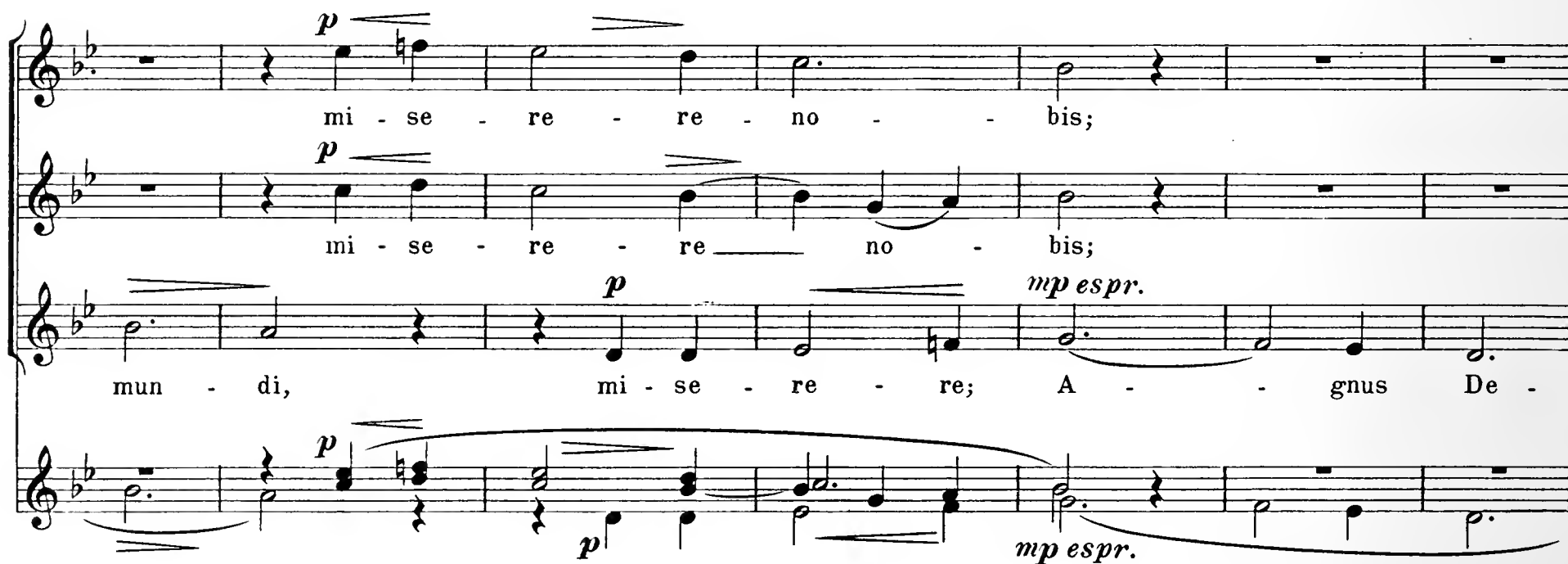
*cresc.* san-na, ho - san-na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*cresc.* *f* *ff*

## Agnus Dei.



Voll warmer Hingabe.





*mf espr. cresc. e accel. f*

bis; A - - gnus De - - i, A - - gnus

*mf espr. cresc. e accel. f*

bis; A - - gnus De - - i, A - - gnus

*mf espr. cresc. e accel. f*

A - - gnus De - - i, A - - gnus De - i

*mf cresc. e accel. f*

*mp (wieder ruhiger) dim. e rall. Etwas gemessener; lieblich. p*

De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na

*mp (wieder ruhiger) dim. e rall. p*

De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-na no-bis

*mf (wieder ruhiger) dim. p e rall.*

qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

*(wieder ruhiger) mf mp dim. e rall. p*

*rit. pp allargando*

no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

*rit. pp allargando*

pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

*p rit. pp allargando*

do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

*rit. allargando pp*





---

---

## MESSEN FÜR OBERSTIMMEN

---

---

MAX FILKE op 80a	Missa in G i. h. Sti. Caroli Borromaei 3stg. mit Orgel oder Orchester
MAX FILKE op 122b	Missa in F zu Ehren der hl. Hedwig — Ausgabe B 3stg. mit Orgel oder Orchester
P. THEODOR GRAU op 45b	Missa brevissima dominicalis i. h. St. Francisci de Assissi 3stg. mit Orgel
P. GRIESBACHER op 141b	Missa „Stella maris“ — 3stg. mit Orgel
P. HARTMANN	Messe in F — 2stg. mit Orgel
KARL KEMPTER op 24c	Berühmte Pastoralmesse in G — 3stg. mit Orgel oder Orchester
KARL KRAFT op 55	Messe in D — 3stg. mit Orgel (Harmonium)
KARL KRAFT op 74	Missa dominicalis — 2stg. mit Orgel
GERH. KRONBERG	Messe zu Ehren der hl. Theresia v. Kinde Jesu 3 4stg. a cappella
JOSEPH LECHTHALER op 9b	Missa „Patronus Ecclesiae“ zu Ehren des hl. Joseph 3stg. mit Orgel, Streichquintett ad lib.
HEINRICH LEMACHER op 99	Kieler Liebfrauenmesse für 2 Oberstimmen oder gem. Chor mit Orgel (Harmonium)
HEINRICH LEMACHER op 131	Missa „Locus iste“ über „Ein Haus voll Glorie schauet“ für 2 gleiche Stimmen oder gem. Chor mit Orgel (Harmonium)
W. A. MOZART	Missa brevis in D (K. V. 194) 3stg. mit Orgel und 2 Violinen ad lib. (O. Jochum)
A. M. MÜLLER op 3	Messe in F zu Ehren des hl. Herzens Jesu — 2stg. mit Orgel
ARTHUR PIECHLER op 53a	St. Franziskus-Messe — 3stg. mit Orgel: 2 Violinen und K.-B. (Cello) ad lib.
P. OTTO REHM	Missa „Salve“ — 3stg. mit Orgel
LICINIO REFICE	Missa i. h. Sanctae Clarae Assisiensis 2stg. mit Orgel (Harmonium)
JOH. SCHWEITZER op 26	Kind-Jesu-Messe für Sopran und Alt (Tenor und Baß ad lib.) und Orgel
ALFRED TOEPLER op 4	Messe in d-moll — 3stg. mit Orgel (Harmonium)
BERTHOLD WASSMER op 40	Missa „Sancta Dei Genitrix“ 2stg. (Bariton, ad lib.) mit Orgel
MAX WELCKER op 177	Missa „Regina Virginum“ 3stg. (3. Stimme ad lib.) mit Orgel (Harmonium)
MAX WELCKER op 199	Missa „Ite ad Joseph“ für Sopran und Alt (Tenor und Baß ad lib.) mit Orgel

---

---

ANTON BÜHM & SOHN · AUGSBURG

---

---